

Peregrinaciones Navarras:

Navarra es tierra de Santos, Peregrinaciones, Monasterios, Santuarios y Ermitas.

San Francisco de Javier



San Fermín



Camino de Santiago



Brindamos a su parroquia la posibilidad de:

- Visitar el Castillo donde nació nuestro Santo patrón San Francisco de Javier. Pasear por la explanada que cada año acoge una solemne misa en las Javieradas y donde el Papa Juan Pablo II congregó el 06 de Noviembre de 1982 a más de 100.000 personas
- Visitar la Colegiata de Roncesvalles y hacer una parte del Camino de Santiago.
- Asistir a las vísperas del Monasterio de la Oliva (en latín) o del Monasterio de Leyre (en gregoriano).
- Visitar las hermosas Catedrales de Pamplona (magnífico claustro gótico) y Tudela (majestuosa portada).
- Celebrar misa, en la iglesia de San Lorenzo, (donde se encuentra la capilla de San Fermín) en la basílica del Castillo de Javier (algunos ejemplos).

EJEMPLO DE ITINERARIO DE 3 DÍAS:

Día 1º Origen – Tudela – Pamplona.

Visita de la Catedral de Tudela, llegada a hotel de Pamplona, acomodación. Visita de Pamplona y de la Catedral de Sta. María. Cena y alojamiento.

Día 2º Roncesvalles – Castillo de Javier y Monasterio de Leyre.

Desayuno, Vista de conjunto monumental de Roncesvalles. Pequeño paseo para hacer un par de kilómetros del Camino de Santiago. Almuerzo en restaurante. Visita del Castillo de Javier. Visita privada del Monasterio de Leyre. Asistencia a las vísperas cantadas en gregoriano por los monjes. Cena y alojamiento.

Día 3º Pamplona – Olite – Lugar de Origen.

Desayuno, Visita del Palacio de Olite y la Iglesia de Sta. María la Real. Regreso al Lugar de Origen.

Precio por persona: 175 € (en base a grupo de 50 personas).

El precio incluye:

- *Alojamiento en Hotel 3 estrellas en Pamplona y alrededores.*
- *Distancia de Lugar de Origen a Pamplona máximo 400 Km.*
- *Asistidos con un guía acompañante.*

Solicite presupuesto a medida, según fechas, número de personas, categoría de alojamiento...etc.

También excursiones para pasar el día y regreso a origen (poblaciones a menos de 200 Km.).

Sin ningún compromiso le haremos el itinerario y le adjuntaremos el mejor precio posible.

Totalmente dispuestos, para cualquier aclaración o consulta.

PRINCIPALES ACTOS RELIGIOSOS EN NAVARRA.

Javieradas: Durante los dos primeros fines de semana de marzo, coincidiendo con la Novena de la Gracia, miles de peregrinos de toda la Comunidad inundan las carreteras que conducen al Castillo de Javier, para venerar al Santo. En unos predomina el espíritu deportivo y en otros el religioso, pero lo que nunca falta es el buen ánimo, necesario para recorrer los más de 50 kilómetros que en el caso de Pamplona le separan de Javier.

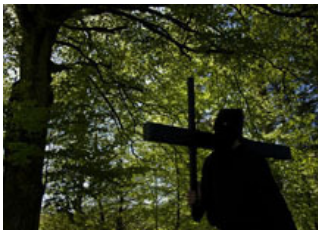


El origen de estas marchas se remonta al siglo XIX. En 1885, una epidemia de cólera asoló la región y la Diputación Foral invocó a San Francisco Javier para que librara al pueblo navarro de aquella terrible enfermedad, ofreciendo a cambio la promesa de que todos caminarían en procesión si se cumplían sus ruegos. El Santo respondió a la súplica, y fue así como nació esta popular tradición que hoy conocemos con el nombre de "Javierada". Tras la larga y cansada caminata todos los peregrinos se reúnen en la explanada del Castillo para celebrar una misa presidida por el arzobispo.

Romerías a Ujué: Según la tradición, las romerías a Ujué nacieron en el año 1043 con la peregrinación de los vecinos de Tafalla a esta localidad para agradecer a la Virgen su victoria en la batalla contra el rey de Aragón. En la actualidad, conmemorando aquel suceso, se ha convertido en una de las romerías marianas de mayor antigüedad y emotividad de toda Navarra. Se festeja el domingo siguiente al 25 de abril, día de San Marcos, y a ella acuden multitud de vecinos de la merindad. Ataviados con túnicas, portando cruces y a veces incluso descalzos y con cadenas, los penitentes marchan desde la Cruz del Saludo hasta el Santuario con el fin de elevar su plegaria a la Virgen. Este pueblo medieval, construido sobre un cerro que se eleva solitario en la Zona Media y coronado por la iglesia-fortaleza de Santa María, ofrece un marco único que acrecienta el dramatismo de la romería.



Romerías a Orreaga/Roncesvalles: Santa María la Real de Orreaga/Roncesvalles, reina del Pirineo, es venerada por numerosas localidades. Valles, pueblos y parroquias se desplazan cada primavera hasta su legendaria sede para rendirle un sentido homenaje. Los romeros de los valles de Aezkoa, Arce y Erro, las localidades de Luzaide/Valcarlos, Aurizberri/Espinal y Auritz/Burguete y las parroquias de Aoiz y de San José de la Chantrea de Pamplona forman parte del paisaje durante los meses de mayo y junio. La del valle de Arce destaca por venir realizándose desde el siglo XVI y la del valle de Aezkoa por ser la más vistosa y colorista. Los trajes



tradicionales del valle se mezclan con las oscuras túnicas de los cruceros entunicados y los velos negros de las penitentes descalzas. Todos desfilan con sigilo hasta el altar de la Virgen, en la Real Colegiata de Santa María. Una escena bucólica e impregnada de sentimiento.

Salidas de San Miguel de Aralar: *La palabra romería proviene de los peregrinos que se dirigían a Roma y engloba a los viajes realizados para venerar a santos y deidades. Sin embargo, existe en Navarra una curiosa tradición en la que es el Santo el que peregrina a cientos de localidades, iglesias y entidades.*

Se trata de la efigie de San Miguel de Aralar, el arcángel viajero. A lo largo de todo el año y especialmente en primavera, la imagen de plata dorada parte de su habitual morada, el Santuario de San Miguel in Excelsis, en plena sierra de Aralar y se dirige al encuentro de miles de fieles que le esperan fervorosamente. Según se cree, esta costumbre surgió de la imposibilidad de los cofrades enfermos de subir al Santuario. Las salidas de San Miguel son regulares, pero especial interés tiene la segunda que llega a Pamplona el lunes siguiente a la semana de Pascua.



El momento más conmovedor es el encuentro y saludo de San Miguel con el ángel de la Santa Casa de Misericordia. Otro de los instantes cumbres de sus recorridos es la ritual bendición de los campos. La figura del Ángel San Miguel se orienta sucesivamente hacia los cuatro puntos cardinales, recitándose en cada uno de ellos, versículos de los 4 evangelistas.

Procesión de Semana Santa (Corella): *La procesión del Viernes Santo está considerada como la más barroca y llamativa de todo el valle del Ebro. Está declarada como procesión de Interés Turístico Nacional y como uno de los 50 desfiles procesionales más típicos y característicos de España. El Viernes Santo al mediodía, se escenifica en la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario la "Función de las Siete Palabras". El altar, presidido por Cristo Crucificado, María Magdalena y San Juan, sirve de escenario para esta representación, en la que el coro, el sacerdote y la orquesta interpretan cada una de las últimas siete frases que pronunció Jesús antes de su muerte. Ya por la tarde, las callejuelas de Corella sirven de contexto para un magistral cortejo. A través de la imaginería de los pasos, son representadas escenas de la Pasión de Cristo, y diversos personajes bíblicos vuelven a la vida durante unas horas.*



Entre los actos más representativos cabe destacar la Entrada en Jerusalén. Tras el paso correspondiente, desfila un grupo de niños con las palmas, cuatro chicas portando una alfombra, y Jesús con el índice derecho alzado que va montado en un burrito muy adornado. Pero sin duda, la escena cumbre del drama es el Encuentro de Cristo con Cirineo y la Verónica. En la plaza del Crucero, ante la atenta mirada del expectante público, Cristo camina portando una pesada cruz de cien kilos. Con el rostro sufriente camina lentamente hasta que aparece un hombre con hábito morado. Tras arrodillarse y besar el suelo en tres ocasiones, se aproxima a Cristo y le ayuda a acarrear su carga el

resto de la procesión. Aparece la Verónica con un paño blanco y limpio y enjuaga la cara del Señor. En el lienzo queda impresa su imagen.

Voto de las Cinco Llagas (Pamplona): El Jueves Santo a las 17:30 horas, la Parroquia de San Agustín sirve de escenario para la renovación del Voto de las Cinco Llagas. Este acto se remonta a 1599 cuando la ciudad imploró la intervención divina para verse liberada de la peste que arrasaba ciudades enteras.



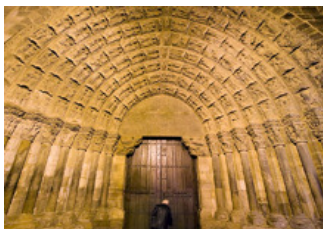
Tras recorrer las calles de la capital en procesión con el símbolo de las cinco llagas de Cristo y la corona de espinas, afortunadamente, los efectos de la plaga cesaron. En agradecimiento, cada año se renueva el Voto mediante un solemne acto en el que los concejales, engalanados y portando el reverso de la medalla corporativa en el que figura el emblema de las llagas de Cristo, desfilan por la ciudad presididos por la bandera negra de la ciudad. El recorrido discurre entre el Ayuntamiento y la parroquia. Ya en el interior de ésta, el coro de la Capilla de la Catedral pone música al acto con interpretaciones como el "Miserere Romano", obra compuesta en el siglo XVII.

PRINCIPALES MONUMENTOS RELIGIOSOS DE NAVARRA:

Catedral de Santa María (Pamplona): Ubicada sobre el promontorio del Casco Antiguo de Pamplona, en idéntico lugar en que se asentó la Pompaelo romana, se encuentra la Catedral de Santa María, obra culminación del gótico de los siglos XIV y XV. Este emblemático monumento es el que más reliquias histórico-artísticas atesora de la ciudad. En ella se coronaron los reyes, se reunieron las Cortes y durante tres siglos tuvo su sede la Diputación del Reino.



Catedral de Santa María (Tudela): El edificio más emblemático de Tudela es la catedral de Santa María. Declarada Monumento Nacional desde 1884, fue construida en el S. XII sobre la mezquita mayor de la villa. Antes de conocer los tesoros artísticos que esconde este templo, conviene detenerse en sus tres portadas, siendo la más vistosa la denominada puerta del Juicio Final, a los pies del templo. Sometida a una profunda restauración durante varios años, el visitante puede acceder a su luminosa nave central de estilo gótico y a sus magníficas capillas y retablos.



Monasterio Fitero: Monumento nacional desde 1931. El cenobio, joya arquitectónica de la Edad Media, le sorprenderá por su grandiosidad. Su iglesia abacial es una de las más importantes de la orden del Císter en Europa y en su interior conserva una importante colección de arquetas árabes, cofres medievales y un precioso relicario gótico de esmalte limosino.



Monasterio de la Oliva: Los sólidos muros de piedra del monasterio de La Oliva atesoran siglos de historia y arte: un oasis de paz y tranquilidad. Su amplia iglesia, que es uno de los más genuinos ejemplos del arte cisterciense de España, el claustro gótico, la sala capitular y la capilla de San Jesucristo le descubrirán la importancia artística de este monasterio, construido en los siglos XII y XIII, en el que resulta fácil pasar las horas en tranquila y permanente meditación. Su visita le permitirá descubrir el valor del silencio, pero también la sonoridad de las liturgias diariamente cantadas por los monjes en lengua vernácula.



Monasterio de San Salvador de Leire: Una atmósfera de paz y serenidad que invita al reposo del espíritu, a la reflexión y a la paz interior; una arquitectura austera, que cristaliza en los muros una parte importante de la historia, la cultura, el arte y el pensamiento; una sorprendente naturaleza que invita al paseo y a la meditación; sobrecogedores cantos gregorianos; y la conversación con los monjes benedictinos son algunos de los atractivos que permanecerán en su memoria tras visitar el monasterio de San Salvador de Leire. Uno de los conjuntos monumentales más atractivos y entrañables de Navarra Y tumba de reyes navarros.



Monasterio de Tulebras: Entre campos de regadío, a orillas del río Queiles y junto a las casas que conforman el pequeño pueblo de Tulebras, en la Ribera navarra, se encuentra el monasterio de Santa María de la Caridad, el primer cenobio femenino que el Cister fundó en España. Desde su construcción, en el siglo XII, se ha mantenido sin interrupción la vida monástica de las religiosas, que se encargaron de su restauración hace unos años. La búsqueda de la pureza y de lo imprescindible a través del despojo de cualquier adorno superfluo es norma del Cister y se cumple a la perfección en este monasterio. La iglesia, el claustro, el palacio abacial, el museo y los restos de una antigua torre romana son partes importantes del patrimonio conservado. Recorrerlo en silencio le producirá una agradable sensación de serenidad y recogimiento, al tiempo que le permitirá descubrir una interesante colección de arte sacro.



Colegiata de Santa María de Orreaga/Roncesvalles: Entre los montes pirenaicos desdibujados por la niebla, la piedra da forma a la historia y a las leyendas a través de la Colegiata de Roncesvalles: enclave destacado del Camino de Santiago, albergue-hospital y, para la gran mayoría de peregrinos, punto de partida de la Ruta Jacobea hacia Santiago de Compostela. Este pequeño rincón del norte de Navarra, marco en el que se desarrolló la legendaria Batalla de Roncesvalles, glosada en el poema medieval "La Chançon de Roland", no se olvida fácilmente. La desbordante belleza de su entorno provoca que el visitante de tenga sus pasos para sucumbir a su encanto.



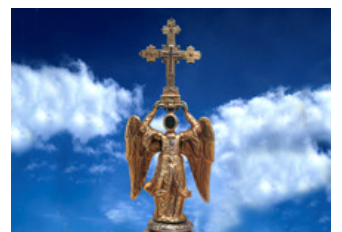
Capilla de San Fermín (Iglesia de San Lorenzo en Pamplona): Si las calles de Pamplona son el principal escenario de las universales fiestas de San Fermín, la Capilla del Santo, ubicada en el interior de la iglesia de San Lorenzo, constituye el punto de encuentro de los fieles en los actos religiosos de las fiestas de San Fermín. A ella acude la corporación municipal en traje de gala cada 6 de julio, horas después del chupinazo que da inicio a las fiestas. Con una misa se celebran las Vísperas del día grande, el 7 de julio, único día del año en que la reliquia del Santo, una talla de madera policromada y plata de fines del XV, abandona su retiro para recorrer en Procesión el casco antiguo de la ciudad ante la devota y emocionada mirada de miles de pamploneses y visitantes llegados de todo el mundo. La capilla vuelve a ser protagonista indiscutible en los actos religiosos de la Octava que despiden los ocho días de fiesta



Iglesia de San Pedro de la Rúa (Estella): Nacida al borde del Camino de Santiago, en el centro de lo que fue la ciudad medieval de Estella-Lizarra, se encuentra la iglesia de San Pedro de la Rúa, iglesia mayor de la ciudad, cuyo claustro del siglo XII, está considerado uno de los conjuntos de mayor riqueza escultórica del románico navarro. Frente al Palacio de los Reyes de Navarra y encaramada en un alto desde el que domina la ciudad, este templo nos muestra también un bello pórtico del siglo XIII, de arcos lobulados de influencia árabe y rica ornamentación, una imponente torre, y un interior que alberga entre otros, la sillería romanesca del coro y diversas esculturas románicas y góticas de interés.



Santuario de San Miguel de Aralar: San Miguel in Excelsis, es un Santuario con más de mil años de historia, levantado en la sierra de Aralar, junto a la cima del monte Artxueta, desde el que se puede disfrutar de una impresionante panorámica. En su interior le espera un retablo románico, obra cumbre de la esmaltaría europea. El lugar le hablará de la leyenda del dragón y Teodosio de



Goñi, del pasado carolingio, de los remotos tiempos de dólmenes que hoy surgen diseminados entre campos y preciosos bosques de hayas. San Miguel in Excelsis es un austero templo de tres naves, divididas en cuatro tramos, que se levanta en la sierra de Aralar.

Iglesia-fortaleza de Santa María de Ujué: En la parte más elevada del pueblo medieval de Ujué, se alza, elegante y contundente, el templo fortificado de Santa María de Ujué. Su nombre es una referencia a la leyenda de la paloma. El relato habla de un pastor que, cuidando de sus rebaños, vio a una paloma entrando y saliendo constantemente del mismo hueco de una roca. Al acercarse a curiosear, encontró la imagen de la Virgen. Con el fin de darle cobijo, los vecinos construyeron una iglesia para ella. Un templo en origen románico, embebido por diferentes construcciones que lo rodean y enmascaran. Su rasgo más peculiar es su aspecto de fortaleza militar por sus torres almenadas (Cuatro



Vientos y los Picos), pasos de ronda y robustos contrafuertes. En la actualidad, se trata de un importante santuario mariano, Monumento Nacional, donde se han llevado a cabo importantes reformas. Una de las joyas de la localidad por sus hermosas galerías, su gran nave gótica con cabecera románica y sus dos portadas. La norte, más sencilla, decorada con escenas muy descriptivas y la sur, la principal, una obra maestra del gótico en la que merece la pena detenerse.

Iglesia de Santa María de Eunate (Muruzabal): A la luz del crepúsculo o aprovechando el sutil color del amanecer. Es el mejor momento para descubrir una de las iglesias más bonitas y sugerentes del Camino de Santiago, la de Nuestra Señora de Eunate (1170), sencilla, original y misteriosa. Se alza, solitaria, poco antes de llegar a Puente la Reina, en medio de un llano y abierto paisaje que en verano toma el color de los girasoles. Su planta octogonal y el claustro que la circunda la hacen diferente a cualquier otro templo románico.



Iglesia de San Miguel (Estella): En el barrio de San Miguel de Estella-Lizarra, en la margen izquierda del río Ega, donde en la Edad Media convivieron francos y navarros, se levanta la iglesia de San Miguel, un templo tan sencillo como bello, que alberga en su interior valiosos tesoros artísticos. San Miguel, ubicada en la cima de un escarpe rocoso conocido como "La Mota", comenzó a construirse a finales del siglo XII, pero las obras se dilataron en el tiempo, lo que le permitirá diferenciar en el edificio varios estilos. Su portada septentrional, uno de los conjuntos escultóricos más representativos del románico tardío, y el retablo gótico de Santa Elena que guarda el templo en su interior, merecen especial atención.

